



LE THOR

Auditorium JEAN-MOULIN Saison 2023-2024



Sommaire



p. 6

BAPTISTE LECAPLAIN

Mardi 10 octobre > 20h30

p. 8

L.E.J.

Vendredi 20 octobre > 20h30

p. 10

L'INVENTION DE NOS VIES

Jeudi 9 novembre > 20h30

p. 12

AURÉLIEN VIVOS

Vendredi 17 novembre > 20h30

p. 14

1983

Mardi 28 novembre > 20h30

p. 16

PSS PSS

Dimanche 3 décembre > 17h

p. 18

BERLIN BERLIN

Dimanche 10 décembre > 16h

p. 20

**LE FAUX LION DE SAINT
LOUIS DU SÉNÉGAL**

Vendredi 15 décembre > 20h30

p. 22

CASSE-NOISETTE

Jeudi 11 janvier > 20h30

p. 24

SENS DESSUS DESSOUS

Jeudi 18 janvier > 20h30

p. 26

**BERGER-BALAVOINE...
LA STORY**

Samedi 27 janvier > 20h30

p.28

LA VIE EST UNE FÊTE

Mercredi 31 janvier > 20h30

p. 30

LE LIVRE DE LA JUNGLE

Samedi 3 février > 16h

p. 32

MARIANNE JAMES

Samedi 10 février > 20h30

p. 34

LES PIGEONS

Vendredi 16 février > 20h30

p. 36

NACH

Samedi 24 février > 20h30

p.38

SUITE ROYALE

Vendredi 15 mars > 20h30

p. 40

BARÓ DROM

Samedi 23 mars > 20h30

p. 42

**THOMAS ENHCO
ET STÉPHANE KERECKI**

Mardi 9 avril > 20h30

p. 44

PUCCINI

Jeudi 11 avril > 20h30

p. 46

AVIGNON GOSPEL TIME

Samedi 13 avril > 20h30

p. 48

POP THE OPERA

Samedi 1^{er} juin > 16h

p. 50

PROGRAMME SCOLAIRE

p. 52

TARIFS

p. 54

INFOS PRATIQUES

p. 56

LOCATION DE L'AUDITORIUM

p. 57

- COMMENT VENIR ?
- PLAN ET COORDONNÉES

p. 58

CRÉDITS



Dominique Santoni

Présidente du Département
de Vaucluse

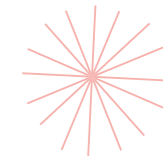
Élisabeth Amoros

Vice-présidente du Département de Vaucluse
Chargée de la Culture, de la Culture provençale
et du Patrimoine



Édito

-



UNE NOUVELLE SAISON CRÉATRICE D'ÉMOTIONS

La programmation de l'Auditorium Jean-Moulin se veut une nouvelle fois plurielle pour séduire tous les publics et toutes les générations. C'est l'objectif fixé par le Département qui se réjouit de vous accompagner pour cette saison culturelle 2023-2024. Les spectacles proposés ont en commun de créer de l'émotion et nourrir l'imaginaire. La scène de l'Auditorium accueillera les têtes d'affiches **Chantal Ladesou**, **André Dussollier**, **Michel Leeb**, **Francis Huster** ou encore **Julie de Bona** et **Bruno Salomone** ; les pièces de théâtre *L'invention de nos vies* et *La vie est une fête* ou encore l'une des étoiles montantes du rire, **Baptiste Lecaplain**. Les voix de **Marianne James**, **L.E.J** et **Nach** résonneront le temps d'une soirée. Vous êtes également invités à partager la culture en famille avec la compagnie de cirque **Baccalà** et la comédie musicale *Le livre de la jungle*. Laissez-vous emporter par les compagnies du **Grand Ballet de Kiev** et **Julien Lestel** pour un *Casse-Noisette* et un programme *Puccini* exceptionnels. Bien d'autres surprises sont à découvrir dans votre salle de spectacle. Cette saison est la vôtre. Le rôle de la culture est de créer du partage.

ENSEMBLE, FAISONS VIVRE LA CULTURE EN VAUCLUSE.



-
HUMOUR
-

BAPTISTE LECAPLAIN

Voir les gens

Un nouveau solo délicieusement absurde



MARDI 10 OCTOBRE > 20H30

DURÉE : 1H15

Roi du stand-up totalement foutraque, Baptiste Lecaplain signe, avec son complice d'écriture Florent Bernard, son troisième spectacle solo. Sa marque de fabrique reste la même : un débit de mitraillette, une énergie débordante et une avalanche de vannes délicieusement absurdes. « *Ne racontez pas mes blagues, vous le faites mal* » : d'entrée, le ton est donné et ne fléchira pas. Dans *Voir les gens*, le comédien rendu célèbre par la série *Bref*, est en effet capable de jouer la réincarnation en ananas de Fanny Ardant mangeant un Carambar ou d'imiter une guêpe prête à piquer tout le monde au nom de la Révolution. Ce nouveau show bondissant et parfaitement maîtrisé offre une galerie d'animaux et de personnages totalement inattendus et campés au millimètre. Mais Baptiste Lecaplain - est-ce l'effet de la quarantaine qui vient ou son statut de père ? - s'autorise cette fois des allusions élégantes et intimes au temps qui passe, à la vieillesse et à la pérennité du désir.

Production TS3 Prod

Écriture Baptiste Lecaplain et Florent Bernard

Mise en scène Aslem Smida

Collaboration artistique Xavier Maingon



FOOD TRUCK à votre service dès 19h



PRIX DES PLACES

	Cat.1	Cat.2
Tarif A	35 €	28 €
Tarif B	29 €	22 €
Tarif C	16 €	13 €

-
CONCERT
-



L.E.J

Volume II

Un hymne aux plus grands chanteurs français

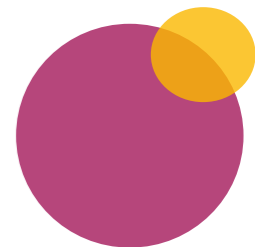
VENDREDI 20 OCTOBRE > 20H30

DURÉE : 1H30

Lauréat en 2015 des Victoires de la Musique, catégorie « Révélation Scène », le trio L.E.J, acronyme formé des initiales des prénoms de trois amies d'enfance, Lucie, Élixa et Juliette, repart en tournée pour partager les titres de son quatrième disque. *Volume II* propose des reprises de chansons françaises brillamment arrangées. Souchon, Piaf, Barbara, Aznavour, Brel, Renaud : tout ce répertoire que leurs parents leur ont fait écouter et qu'elles chantent depuis leur enfance est sublimement servi par la même signature musicale. Le trio garde cette merveilleuse base de voix classiques, un violoncelle omniprésent, et nous réserve quelques surprises avec des sonorités actuelles qui font référence à leurs influences de toujours : afrobeat, reggaeton, bossa nova, électro... Le destin de ces trois trentenaires multi-instrumentistes a basculé, en 2015, lorsque leur clip, tourné à Lacanau et publié sur YouTube, est devenu planétaire avec 70 millions de vues.



FOOD TRUCK à votre service dès 19h



Production Veryshow

Avec Lucie Lebrun (saxo et chant),
Élixa Paris (batterie et chant)
Juliette Saumagne (violoncelle, guitare
basse et chœurs)

PRIX DES PLACES

	Cat.1	Cat.2
Tarif A	35 €	28 €
Tarif B	29 €	22 €
Tarif C	16 €	13 €



L'INVENTION DE NOS VIES

d'après le best-seller de
Karine Tuil

Un thriller haletant
autour de l'imposture

-
THÉÂTRE
-



JEUDI 9 NOVEMBRE > 20H30

DURÉE : 1H35

Avocat français installé à New York, Sam connaît une ascension professionnelle et financière exceptionnelle. Mais sa réussite repose sur une escroquerie. Prénommé en réalité Samir, Sam a usurpé l'identité et la confession d'un ami d'enfance, juif et écrivain raté. Tirée du best-seller de Karine Tuil, la pièce débute par les retrouvailles entre les anciens amis. Les masques tombent et tout bascule dans un thriller haletant entre New-York et Paris. *L'Invention de nos vies* propose une traversée théâtrale des grands maux du siècle : la construction d'une vie basée sur l'imposture et la réussite à tout prix. Avec son rythme soutenu, ses personnages tirés au cordeau et une scénographie un rien cinématographique, l'adaptation très aboutie et remarquablement interprétée de ce roman (finaliste du Goncourt 2013) n'est pas qu'une immersion dans les arcanes du mensonge. Elle nous questionne également sur notre identité et ce qui la sous-tend : l'argent, le statut social, la religion, l'éducation.

Production Atelier Théâtre Actuel, le Théâtre Rive Gauche et les Sans Chapiteau fixe

Adaptation Leslie Menahem et Johanna Boyé

Mise en scène Johanna Boyé

Avec Valentin de Carbonnières, Mathieu Alexandre, Yannis Baraban, Nassima Benchicou, Brigitte Guedj, Kévin Rouxel, Elisabeth Ventura

Création sonore Mehdi Bourayou

Création lumière Cyril Manetta

Costumes Marion Rebmann

Scénographie Caroline Mexme



FOOD TRUCK à votre service dès 19h



PRIX DES PLACES

	Cat.1	Cat.2
Tarif A	23 €	20 €
Tarif B	21 €	19 €
Tarif C	12 €	10 €

-
CONCERT
-

AURÉLIEN VIVOS

De l'ombre à la lumière

L'incroyable conte de fée du vainqueur de *The Voice*

VENDREDI 17 NOVEMBRE > 20H30

DURÉE : 1H15

Sa voix et son histoire personnelle ont ému les Français. Magasinier de profession dans le Sud-Ouest, père de famille et chanteur autodidacte, Aurélien Vivos a remporté la finale de la saison 12 de *The Voice*. Depuis sa victoire, le poulain de Zazie a vécu un véritable conte de fée. En un temps record, le modeste employé de 34 ans qui « *n'a jamais pris un cours de chant* » et avait « *mis sa passion entre parenthèses pour fonder une famille* » a vu sa carrière d'artiste décoller au-delà de toutes ses espérances. Sa (première) tournée passe par l'Auditorium Jean-Moulin. En attendant d'avoir ses propres textes, Aurélien Vivos y servira les titres connus des plus belles voix : Luciano Pavarotti, Maria Callas, Andrea Bocelli, Florent Pagny, Daniel Balavoine, Jacques Brel ou encore Edith Piaf. Le tout, dit-il, « *avec des arrangements de dingue* ».



FOOD TRUCK à votre service dès 19h

PRIX DES PLACES

	Cat.1	Cat.2
Tarif A	23 €	20 €
Tarif B	21 €	19 €
Tarif C	12 €	10 €

-
THÉÂTRE
-



1983

Chantal Ladesou

Un pur boulevard,
avec la reine du boulevard

MARDI 28 NOVEMBRE > 20H30

DURÉE : 1H30

Après l'avoir campée en avocate déjantée dans *Nelson*, Jean Robert-Charrier, auteur, metteur en scène et directeur du Théâtre de la Porte Saint-Martin, réécrit un rôle sur-mesure pour Chantal Ladesou. Cette fois, il lui fait endosser la panoplie d'une célèbre styliste, en panne d'idées. Pour retrouver l'inspiration, Michèle Davidson s'est coupée du monde en s'enfermant, en 1983, dans un appartement secret. Sauf que nous sommes désormais en 2022 et que dans un décor de paillettes et de coussins léopard, Michèle Davidson, tout en brushing volumineux et en épaulettes, va se heurter à la modernité. Le franc a disparu, Lady Di aussi et les réseaux sociaux ont remplacé le Minitel. Perchée sur ses talons aiguilles, Chantal Ladesou s'engouffre avec énergie et bonheur dans ce télescopage de deux mondes. Un pur boulevard où les fous rires sont garantis.

Auteur Jean Robert-Charrier

Mise en scène Jean Robert-Charrier

Distribution Chantal Ladesou, Dominique Daguié, Clémence Ansault en alternance avec Adèle Royné, Florence Janas en alternance avec Sabine Moindrot, Anaïs Harté en alternance avec Mélanie Lemoine, Michel Ansault

Production Pascal Legros Organisation, en accord avec le Théâtre de la Porte Saint-Martin et Cassonade



PRIX DES PLACES

	Cat.1	Cat.2
Tarif A	40 €	34 €
Tarif B	36 €	29 €
Tarif C	22 €	15 €



FOOD TRUCK à votre service dès 19h



-
CIRQUE
-



PSS PSS

Compagnia Bacçalà

Un show hilarant et poétique

DIMANCHE 3 DÉCEMBRE > 17H

DURÉE : 1H05

> dès 9 ans

Succès mondial joué plus de 950 fois, *Pss Pss* est un spectacle unique, drôle, virtuose et sacrément jubilatoire. À la fois mimes, acrobates, musiciens et clowns blancs, Camilla Pessi et Simone Fassari, un binôme de circassiens italo-suisse, nous embarquent dans un spectacle à la simplicité en trompe-l'œil. Avec une pomme ou une simple échelle, ces deux personnages sans parole philosophent joyeusement sur le rapport à l'amour. Il leur suffit d'un sourire, d'une œillade pour illustrer, en vrac, l'ennui, la gravité, l'insouciance. Joué dans cinquante pays des cinq continents, couronné par une quinzaine de prix internationaux, *Pss Pss* nous offre une performance hors du temps dont on ressort furieusement heureux. Une pilule de bonheur à prendre de toute urgence, pour le meilleur et pour le rire. « *A contre-courant des clichés clownesques, le duo touche et amuse le public avec toute une palette d'émotions* ». **France Info**



LABEL
FAMILLE
-

Production Quartier Libre

De et avec Camilla Pessi et Simone Fassari

Mise en scène Louis Spagna

Collaboration artistique et régie Valerio Fassari

Création lumières Christoph Siegenthaler

PRIX DES PLACES

	Cat.1	Cat.2
Tarif A	23 €	20 €
Tarif B	21 €	19 €
Tarif C	12 €	10 €

-
THÉÂTRE
-

BERLIN BERLIN

Molières 2022 de la Comédie et du Comédien

Une comédie irrésistiblement drôle



DIMANCHE 10 DÉCEMBRE > 16H

DURÉE : 1H30

Pendant la Guerre froide, pour s'enfuir à l'Ouest, un couple de Berlin-Est, Emma et Ludwig, a trouvé un subterfuge. Emma se fait engager comme aide-soignante chez une dame âgée et sénile dont l'appartement possède un passage secret qui les conduira de l'autre côté du Mur. A priori sérieuse, l'intrigue vire rapidement au burlesque, car le couple n'avait pas imaginé que Werner, le fils de la dame âgée, est en réalité un agent de la Stasi, la police secrète, qu'il tomberait fou amoureux d'Emma et que l'appartement est un vrai nid d'espions. Il y a de l'absurde façon Mel Brooks et des quiproquos en cascades à la Feydeau dans cette comédie complètement folle signée Patrick Haudecoeur et Gérard Sibleyras. Servie par une distribution de haut-vol et une mise en scène diablement rythmée, *Berlin Berlin* coche toutes les cases de la pièce au succès mérité. Nommée à quatre reprises, elle a reçu deux Molières dans la catégorie Théâtre privé. Une sacrée pépite.

Texte Patrick Haudecoeur et Gérard Sibleyras

Mise en scène José Paul

Distribution Loïc Legendre, Anne-Sophie Germanag, Guillaume Bouchède, Jacques Fontanel, Michel Lerousseau, Carine Ribert, Grégory Gerreboo, Benoît De Meyrignac

En coréalisation avec Pascal Legros Organisation ; en accord avec le Théâtre Fontaine, Cinéfrance Studios, David Gauquie et Julien Deris



PRIX DES PLACES

	Cat.1	Cat.2
Tarif A	40 €	34 €
Tarif B	36 €	29 €
Tarif C	22 €	15 €

CONCERT
SPECTACLE

LE FAUX LION DE SAINT-LOUIS DU SÉNÉGAL

Baye Sangou Seck

Un voyage envoûtant en terre africaine



VENDREDI 15 DÉCEMBRE > 20H30

DURÉE : 1H30

> dès 6 ans

Au Sénégal, un jeu-spectacle dont l'origine remonte aux temps lointains raconte que le chasseur qui avait survécu à l'attaque d'un lion devenait une personne étrange car l'esprit du lion avait pris son contrôle. Pour le soigner, les hommes procédaient à des rituels de possession. Chorégraphe et danseur, Baye Sangou Seck a choisi d'axer son travail sur cette coutume qu'il modernise grâce à sa formation contemporaine. Son travail interpelle, insuffle de l'énergie positive et fait voyager le public. Pour le spectacle, le simb (traduisez le faux lion) paré d'un impressionnant costume, danse au rythme intense des percussions, envoûte et entraîne le public dans le partage de la cérémonie rituelle. Sur scène, sept danseurs et musiciens accompagnent Baye Sangou Seck. L'artiste peintre Béatrice Foucher exposera ses œuvres autour de la culture africaine et du faux lion du Sénégal. Les tableaux seront visibles sur scène et dans le hall d'entrée de l'Auditorium. Pas besoin de prendre l'avion pour découvrir l'Afrique et ses mystères...

En coréalisation avec le Sonograf

Distribution Baye Sangou Seck



FOOD TRUCK à votre service dès 19h



**LABEL
FAMILLE**

PRIX DES PLACES

	Cat.1	Cat.2
Tarif A	<u>19 €</u>	<u>15 €</u>
Tarif B	<u>16 €</u>	<u>12 €</u>
Tarif C	<u>11 €</u>	<u>8 €</u>

-
**DANSE
CLASSIQUE**
-



CASSE-NOISETTE

Grand Ballet de Kiev

En hommage au peuple ukrainien

JEUDI 11 JANVIER > 20H30

DURÉE : 2H

Le soir de Noël, Clara reçoit de son oncle un casse-noisette en bois, en forme de drôle de bonhomme. Pendant la nuit, éclot une merveilleuse féerie : dans le salon, les jouets s'animent et le casse-noisette se transforme en prince... Ballet en deux actes de Tchaïkovski, *Casse-noisette* figure au premier rang des œuvres les plus connues et les plus interprétées du répertoire classique. Cette fable tout public sur le passage de l'enfance à l'adolescence est inspirée de la réécriture par Alexandre Dumas du conte d'Amadeus Hoffmann. Le Grand Ballet de Kiev est un ensemble de danse classique couronné de succès. Ses membres sont issus des meilleures écoles de théâtre, d'opéra et de danse d'Ukraine. Alexander Stoyanov, son directeur, est étoile de ballet mondialement reconnu. La perfection, la performance et la notoriété des artistes de *Casse-Noisette* les conduisent à se produire dans le monde entier. Leur talent et le drame ukrainien qui se joue à nos portes justifiaient cette programmation en Vaucluse.

Chorégraphie Marius Petipa

Directeur Artistique A. Stoyanov

En coréalisation avec NP Spectacles
Productions

PRIX DES PLACES

	Cat.1	Cat.2
Tarif A	40 €	34 €
Tarif B	36 €	29 €
Tarif C	22 €	15 €



FOOD TRUCK à votre service dès 19h

THÉÂTRE



SENS DESSUS DESSOUS

André Dussollier

Guity, Hugo, Baudelaire, Dubillard, Devos...

JEUDI 18 JANVIER > 20H30

DURÉE : 1H25

Afin d'échapper à la frénésie du monde moderne, un homme se plaît à rentrer chez lui pour, au gré de ses humeurs, conter le meilleur de sa bibliothèque intime. De sa voix délicieusement magnétique et avec son phrasé hors-pair, André Dussollier convoque sur scène une pléiade d'auteurs, de tous les genres et de toutes les époques. Le comédien partage ici son amour des mots et le plaisir de les vivre. Les textes sont parfois graves, comme ceux de Baudelaire, Aragon ou Hugo, parfois légers et drôles, comme ceux de Guity, Dubillard et Devos, dont un sketch a inspiré le titre de la pièce. Illustré çà et là d'images et de touches musicales, *Sens dessus dessous* fonctionne comme un moment arraché au temps où la langue se révèle être un précieux trésor. Un véritable bonheur servi par le talent d'un artiste discret, délicat et exceptionnel qui a fait de l'exigence et de la finesse le fil rouge de sa carrière.



FOOD TRUCK à votre service dès 19h



Production Richard Caillat – Arts Live Entertainment, en accord avec le Théâtre des Bouffes Parisiens et le Théâtre Montansier

Conception et réalisation André Dussollier

Collaboration artistique Catherine D'At

Scénographie / vidéo Sébastien Mizermont – VLB

Lumières Laurent Castaingt

Illustration sonore Cyril Giroux

Accessoires Pauline Stern

PRIX DES PLACES

	Cat.1	Cat.2
Tarif A	40 €	34 €
Tarif B	36 €	29 €
Tarif C	22 €	15 €

-
CONCERT
-

BERGER BALAVOINE... LA STORY

Chœur de France Provence

Les plus grands tubes de deux monstres sacrés



SAMEDI 27 JANVIER > 20H30

DURÉE : 2H

Voici 30 ans que le Chœur de France Provence crée des shows musicaux très aboutis autour de la chanson chorale contemporaine, française et étrangère. Cette fois, toujours accompagné d'un orchestre en live, le chœur nous immerge dans l'univers indémodable de deux monstres sacrés de la chanson pop-rock, disparus trop tôt. 22 des plus grands succès de Daniel Balavoine, de Michel Berger et de leur complice de toujours, France Gall, autant de tubes inscrits dans la mémoire collective, sont repris en version polyphonique. Les arrangements vocaux de Cathy Quenin viennent leur donner une nouvelle couleur, une autre dimension. De *La groupie du pianiste* à *L'Aziza*, sans oublier des extraits de *Starmania*, une quarantaine de choristes, solistes et musiciens nous conduisent sur un joyeux chemin musical, celui des années soixante-dix. Ce divertissement pétillant est ponctué par une narratrice qui relate les moments forts de cette histoire.

Direction artistique Jean-Pierre Bailly

Direction musicale Cathy Quenin

PRIX DES PLACES

	Cat.1	Cat.2
Tarif A	23 €	20 €
Tarif B	21 €	19 €
Tarif C	12 €	10 €



FOOD TRUCK à votre service dès 19h

THÉÂTRE

LA VIE EST UNE FÊTE

Une mise en scène de

Virginie Lemoine

Prix Avignon à l'Unisson 2022 du Meilleur Comédien



MERCREDI 31 JANVIER > 20H30

DURÉE : 1H15

> dès 12 ans

Chronique émouvante et drôle, *La vie est une fête* retrace l'existence d'un homme et les événements sociopolitiques qui ont émaillé son parcours. Des années 70 à aujourd'hui, Romain ne fait que chercher sa voie dans une France chahutée par bien des événements. Entre une mère dépressive, un père aimant mais maladroit et des amours contrariées, il préfère se tenir loin de tout conflit et de toute forme d'engagement, même si ses non-choix et sa prudence l'exposent plus qu'ils ne le protègent. Il faudra un événement tragique pour inciter enfin Romain à prendre part au combat, défendre ses droits, s'engager et découvrir qu'il faut toute une existence pour apprendre à (s') aimer et faire de sa vie une fête. Cette pièce tendre et drôle sur l'amour, la famille et l'amitié est mise en scène par Virginie Lemoine qui signe là un récit dramatique d'une grande drôlerie. Sa direction d'acteurs fonctionne à merveille. Julien Allugette (Romain) a obtenu le Prix Avignon à l'Unisson 2022 du Meilleur Comédien.

Production Atelier Théâtre Actuel, RSC P, FousdeThéâtres.Prod et Laurent Grégoire

Texte Lilian Lloyd

Mise en scène Virginie Lemoine

Avec Julien Allugette, Virginie Lemoine ou Valérie Zaccomer, Éric Boucher ou Alexis Victor, Ariane Brousse ou Mathilde Moulinat, Grégory Corre ou Benjamin Tholozan

Assistant mise en scène Laury André

Décors Grégoire Lemoine

Costumes Virginie Lemoine

Lumières Denis Koransky

Musiques Stéphane Corbin

Chorégraphie Wilfried Bernard

Vidéo Cyrille Valroff



PRIX DES PLACES

	Cat.1	Cat.2
Tarif A	23 €	20 €
Tarif B	21 €	19 €
Tarif C	12 €	10 €



FOOD TRUCK à votre service dès 19h

-
**COMÉDIE
MUSICALE**
-



LE LIVRE DE LA JUNGLE

Molière 2018 du Meilleur
spectacle Jeune Public

Un parcours musical enjoué, coloré et écologique

SAMEDI 3 FÉVRIER > 16H

DURÉE : 1H30

> Dès 4 ans

Artistes réputés de l'univers de la comédie musicale, Ned Grujic (mise en scène), Raphaël Sanchez (musiques) et Julia Ledl (chorégraphies) se sont inspirés de l'œuvre de Kipling (popularisée par les studios Disney) pour créer un parcours musical enchanté, coloré et écologique. Petits et grands explorateurs s'enfonceront avec bonheur dans la jungle pour suivre le voyage initiatique et parfois risqué du jeune **Mowgli**. Le petit d'homme est accompagné de tous les animaux du dessin animé, dont ses fidèles complices la panthère Bagheera et l'ours Baloo. Servie par de fabuleux décors, de sublimes costumes et des chansons inédites composées spécialement, cette comédie musicale a reçu en 2018 le Molière du meilleur spectacle « jeune public ». Mais cette version n'est pas qu'un divertissement très réussi à l'adresse de toutes les générations. Tout au long du spectacle, des messages sur l'urgence de protéger la planète sont suggérés de façon implicite.



LABEL
FAMILLE

D'après Le livre de la Jungle de Rudyard Kipling

Production Double D Productions

Mise en scène Ned Grujic

Musiques Raphaël Sanchez

Chorégraphie Julia Ledl

Distribution Tom Almodar, Sébastien Duchange *en alternance avec* Yoni Amar, Ophélie Joh, Antoine Lelandais, Cédric Revollon *en alternance avec* Arnaud Allain, Lorna Roudil, Joris Conquet *en alternance avec* Xavier Ducrocq, Lucas Radziejewski *en alternance avec* Nicolas Toussaint

Combats Christophe Mie

Masques Julie Coffinières

Costumes Corinne Rossi

PRIX DES PLACES

	Cat.1	Cat.2
Tarif A	19 €	15 €
Tarif B	16 €	12 €
Tarif C	11 €	8 €

-
**ONE-WOMAN
SHOW**
-

MARIANNE JAMES

**Tout est
dans la voix**

Seule en scène

Une master-class drolatique



SAMEDI 10 FÉVRIER > 20H30

DURÉE : 1H20

C'est un seul-en-scène inclassable que nous livre la truculente Marianne James. Il serait réducteur en effet d'y voir uniquement une conférence sur le chant, une master-class ou un drolatique spectacle musical. C'est également une rencontre avec notre propre voix que propose cette artiste surdouée. Dans ce spectacle où elle dégage tout son savoir-faire en retraçant l'évolution du chant, de Lascaux à Céline Dion, Marianne James s'adresse à ceux qui savent chanter, ceux qui ne savent pas, ceux qui pensent savoir et ceux qui ignorent qu'ils savent... Avec son humour trash et sa sensibilité, elle endosse l'habit de la cheffe de chorale sans cependant nous contraindre à monter sur scène. Il suffit juste de se laisser embarquer par ce one-woman-show interactif et hilarant à souhait où l'on apprend que chanter, c'est un peu révéler son âme. Ça tombe bien : Marianne James sait aussi nous ouvrir les portes de son cœur tout en transmettant sa grande expérience vocale.

Auteurs Marianne James et Ben H

En accord avec A mon tour prod



FOOD TRUCK à votre service dès 19h



PRIX DES PLACES

	Cat.1	Cat.2
Tarif A	<u>35 €</u>	<u>28 €</u>
Tarif B	<u>29 €</u>	<u>22 €</u>
Tarif C	<u>16 €</u>	<u>13 €</u>



LES PIGEONS

Francis Huster et Michel Leeb

L'intrigant casting de deux acteurs ringards

VENDREDI 16 FÉVRIER > 20H30

DURÉE : 1H30

Acteurs aigris et *has-been*, habitués des troisièmes rôles, Serge et Bernard, deux amis à la soixantaine bien tassée, se voient convoqués le même jour pour passer l'audition d'un prochain film dont ils ne connaissent ni l'histoire, ni le réalisateur. Même s'ils ont débuté ensemble dans le métier voici 40 ans, Serge et Bernard n'en sont pas moins rivaux professionnellement. A la fois surpris et contents de se retrouver en concurrence de façon fortuite, ils vont, en attendant le texte du casting, évoquer leurs souvenirs, quitte à en inventer, et se taquiner. Mais quand ces deux cabots découvrent le texte, leur vie bascule car l'histoire qu'on leur demande d'apprendre est la leur. « *On rit, bien sûr, mais il y a beaucoup d'émotion car ces deux ringards s'humanisent* » confie Michel Leeb, qui signe ici sa première pièce de théâtre. Et le duo qu'il forme avec Francis Huster fonctionne à merveille. Du grand boulevard pour des pigeons de haut vol.



FOOD TRUCK à votre service dès 19h



Texte Michel Leeb

Mise en scène Jean-Louis Benoît

Avec Michel Leeb, Francis Huster, Chloé Lambert, Philippe Vieux

Décors Jean Haas

Lumières Jean-Pascal Pracht

Costumes Charlotte Terrasse

Musique Fanny Leeb, K. Arifi

En coréalisation avec Pascal Legros Organisation

PRIX DES PLACES

	Cat.1	Cat.2
Tarif A	40 €	34 €
Tarif B	36 €	29 €
Tarif C	22 €	15 €

-
CONCERT
-

NACH

Peau neuve

Dans la famille Chedid, demandez la benjamine

SAMEDI 24 FÉVRIER > 20H30

DURÉE : 1H30

Le jour de ses huit ans, elle reçut de sa grand-mère, Andrée Chedid, célèbre femme de lettres, un carnet rouge et un stylo plume. Ainsi naquit sa vocation pour les mots et la chanson. Un peu plus de 25 ans plus tard, à l'issue de 12 mois d'écriture et de composition, seule dans les montagnes drômoises, cévenoles et marocaines, Nach (Anna, la benjamine de Louis Chedid et petite sœur de M) a décidé d'arranger, de réaliser et de produire elle-même un nouvel opus. Elle aime confier que *Peau Neuve*, ce dernier album, est son « *disque le plus personnel, son œuvre la plus totale* ». Seule en scène, accompagnée de son piano à queue qui ne la quitte jamais, Nach s'entoure de synthétiseurs pour retransmettre cette nouvelle esthétique sonore et livrer une orchestration moderne et rythmée. Servie par une scénographie poétique, Nach invite le public à un voyage intime et universel et à partager sa propre renaissance.

Production Far Prod



FOOD TRUCK à votre service dès 19h

PRIX DES PLACES

	Cat.1	Cat.2
Tarif A	35 €	28 €
Tarif B	29 €	22 €
Tarif C	16 €	13 €

THÉÂTRE



SUITE ROYALE

Julie de Bona et Bruno Salomone

Une farce contemporaine pleine de rebondissements

VENDREDI 15 MARS > 20H30

DURÉE 1H20

Écrivain méconnu, Antoine vit aux crochets de son épouse Pauline depuis 15 ans. Il l'invite contre toute attente dans une suite royale (7 790 euros, petit-déjeuner compris) pour lui livrer deux grandes nouvelles. La première, c'est que son agent vient de lui confier qu'il était le probable lauréat du Goncourt, décerné le lendemain. La seconde nouvelle, c'est qu'il la quitte pour la protéger au motif que son nouveau statut d'écrivain adulé et médiatique, n'est pas compatible avec la vie maritale en banlieue parisienne. Selon lui, la vie future et son succès annoncent des rencontres enrichissantes et de multiples tentations auxquelles il sera incapable de résister. Le duo Julie de Bona, (en femme amoureuse) - Bruno Salomone, (en auteur cynique), dirigé par Bernard Murat, nous entraîne dans une farce contemporaine sans concession et pleine de rebondissements. Cascade de rires assurée.

Production Atelier Théâtre Actuel, le Théâtre de la Madeleine, K-Wet Production

Auteurs Judith Elmaleh et Hadrien Raccach

Avec Julie de Bona et Bruno Salomone

Mise en scène Bernard Murat

Assistante mise en scène Léa Moussy

Décor Emmanuelle Favre assistée de Pauline Stern

Lumières Laurent Castaingt assisté de David Seligmann-Forest

Costumes Carine Sarfati



FOOD TRUCK à votre service dès 19h

PRIX DES PLACES

	Cat.1	Cat.2
Tarif A	40 €	34 €
Tarif B	36 €	29 €
Tarif C	22 €	15 €



-
CONCERT
-

BARÓ DROM

Luis de la Carrasca

Dans le cadre du 23^e Festival Andalou

SAMEDI 23 MARS > 20H30

DURÉE : 1H30

Apparu sur la scène du Off d'Avignon voici 30 ans, le plus Provençal des Andaloux, Luis de la Carrasca, s'impose comme l'une des plus emblématiques signatures du monde flamenco. Dans sa nouvelle création, l'enfant de Grenade poursuit son exploration sonore, un pas dans la tradition, l'autre dans la modernité. Tiré de son cinquième disque éponyme, *Baró Drom* (traduisez le grand chemin pour les gitans de l'Inde) invite le public à embrasser le flamenco dans toute sa diversité. *Jazz, canción, rumba gitana* enlevée, fusions de guitares flamencas et d'instruments traditionnels indiens, mélodies arabo-andalouses, piano-voix intimiste : tout concourt à nous offrir une musique sans limite, qui n'est pas sans faire référence au peuple gitan qui voyagea au fil des siècles de la péninsule ibérique au Moyen-Orient. « Avec Baró Drom, l'Andalou ne cesse de revenir à la grande geste flamenca qu'il modernise avec élégance » **Télérama**



FOOD TRUCK à votre service dès 19h

En coréalisation avec Association Andalouse Alhambra

Auteur-compositeur, chant, palmas Luis de la Carrasca

Guitare et palmas José Luis Dominguez et Manuel Góme

Cajón/percussions et palmas Domingo Moreno

Contrebasse Olivier Lalauze

Piano et chœurs Antonio Pag

Musique électronique Aurélien Dalmasso

Chœurs, palmas, danse Ana Pérez

PRIX DES PLACES

	Cat.1	Cat.2
Tarif A	23 €	20 €
Tarif B	21 €	19 €
Tarif C	12 €	10 €

-
JAZZ
-

THOMAS ENHCO ET STÉPHANE KERECKI

A modern songbook

L'alliance de standards et de titres contemporains

MARDI 9 AVRIL > 20H30

DURÉE : 1H30

On embrasse parfois de grandes causes pour de petites raisons. C'est en s'affrontant au tennis que deux copains, le pianiste Thomas Enhco et le contrebassiste Stéphane Kerecki, musiciens incontournables du jazz français, ont éprouvé le désir de poursuivre l'échange en studio. Jeu, set et jazz : ainsi est né *A Modern Songbook* (un recueil de chansons modernes), d'abord sous forme de disque et aujourd'hui sur scène, où ce duo de virtuoses puise autant dans l'héritage classique que dans la pop culture. Avec leur toucher aérien et l'hyper-sensitivité de leur jeu, le pianiste et le contrebassiste revisitent avec succès du gospel (*Natural Woman*), des folk songs planétaires (*Shenandoah*, *Danny Boy*) de la musique sacrée (*Libera me* de Fauré) ou des répertoires plus contemporains (London Grammar, Bachar Mar-Khalifé). Comme guidés par leur amitié, les deux instrumentistes dialoguent à merveille pour nous offrir une soirée jazz sensible, féérique et subtilement romantique.

Production Far Prod

PRIX DES PLACES

	Cat.1	Cat.2
Tarif A	35 €	28 €
Tarif B	29 €	22 €
Tarif C	16 €	13 €



FOOD TRUCK à votre service dès 19h

DANSE



PUCCINI

Ballet Julien Lestel

Hommage à Manon Lescaut, Madame Butterfly, Tosca...

JEUDI 11 AVRIL > 20H30

DURÉE : 1H10

Le chorégraphe Julien Lestel rend hommage à Giacomo Puccini dont on commémore cette année le centième anniversaire de la disparition. Dans un ballet pour onze danseurs, sur les plus belles mélodies chantées, il met en scène les grands personnages féminins du compositeur italien. Manon Lescaut, Madame Butterfly, Tosca, toutes ces femmes au destin tragique vont se succéder dans une scénographie empreinte d'émotion.

Le mariage des discours amoureux chantés par des sopranos, des ténors ou des basses et de la gestuelle néo-classique, précise et fluide, fonctionne à merveille et vient nous délivrer une partition d'une intense beauté.

« *Julien Lestel crée une ambiance poétique, une esquisse de tragédie, un halo de beauté. L'art avec lequel il fait suivre la progression dramatique, avec le geste juste et beau, nous trouble profondément* » **Danse Magazine**

Chorégraphie Julien Lestel

Avec les danseurs du Ballet (distribution sous réserve) :
Eva Bégué, Titouan Bongini, Alexandra Cardinale, Florent Cageneuve, Maxence Chippaux, Jean-Baptiste de Gimel, Roxane Katrun, Ingrid Lebreton, Inès Pagotto, Louis Plager, Mara Whittington

Assistant chorégraphe Gilles Porte

Musique Giacomo Puccini

Lumières Lo Ammy Vaimatapako

Costumes Patrick Murru

PRIX DES PLACES

	Cat.1	Cat.2
Tarif A	35 €	28 €
Tarif B	29 €	22 €
Tarif C	16 €	13 €



FOOD TRUCK à votre service dès 19h

-
CONCERT
-

AVIGNON GOSPEL TIME

Trois chœurs et 80 choristes !

Un temps fort inédit à plus d'un titre



SAMEDI 13 AVRIL > 20H30

DURÉE : 2H

Joie, énergie positive et émotion seront au rendez-vous de cette soirée unique qui réunit trois chœurs gospel pour un même concert : One Voice (Avignon), Godspell'Project (Nîmes) et Gospel Move (Grenoble). Sur scène, dirigés par deux chefs de chœur, Loïc Geffray et Laetitia Ubeda, 80 choristes d'âges et d'horizons différents, tous animés par le même désir de partage, nous feront découvrir toute la palette de cette musique spirituelle d'origine afro-américaine. Gospel moderne, gospel traditionnel, soul, pop, swing, afro gospel sont au menu de ce concert inédit à plus d'un titre. Le bagad du Pays d'Aix, groupe de musique celtique composé de cornemuses, bombardes et percussions, est associé à ce temps fort qui s'annonce plein de tonicité et de swing...

En coréalisation avec One Voice



PRIX DES PLACES

	Cat.1	Cat.2
Tarif A	<u>23 €</u>	<u>20 €</u>
Tarif B	<u>21 €</u>	<u>19 €</u>
Tarif C	<u>12 €</u>	<u>10 €</u>



FOOD TRUCK à votre service dès 19h

MUSIQUE
CHANT
CHORAL

POP THE OPERA

Le concert d'exception
de collégiens et lycéens



SAMEDI 1^{er} JUIN > 16H

DURÉE : 1H20

Depuis six ans, les Chorégies d'Orange proposent *Pop the Opera*, un temps unique et exceptionnel qui fait chanter des centaines de collégiens et de lycéens de toute la région Sud. Dirigés par Jean-Marie Leau et encadrés par des musiciens professionnels, les jeunes vont, dans une ambiance festive, à la fois interpréter des grands airs d'opéra et d'opérette, faire vibrer les succès planétaires de la musique folk et même évoquer les plus grandes musiques de film. Cette restitution d'un apprentissage de toute une année se fait sur plusieurs scènes, le Théâtre antique d'Orange, certes, mais également l'Auditorium Jean-Moulin du Thor où le public est invité à découvrir des vocations naissantes...

En coréalisation avec les Chorégies d'Orange
et en partenariat avec l'Académie d'Aix-Marseille

Idée originale Jean-Louis Grinda

Conception et direction artistique Jean-Marie Leau

Co-arrangeur et direction musicale Victor Jacob

Piano Lucie Favier

Sound design Clément Leau

TARIF UNIQUE
10 €



SAISON SPECTACLES SCOLAIRES 2023-2024



La belle et la bête

Mardi 7 novembre

9h45 et 14h15



La petite flûte enchantée

Lundi 16

et mardi 17 octobre

9h45 et 14h15



De la rue aux Jeux Olympiques

Lundi 22 et

mardi 23 janvier

9h45 et 14h15



Main dans la main

Jeudi 22 février

9h45 et 14h15



Antigone

Jeudi 4 avril

9h45 et 14h15



Collège au concert

Jeudi 21 et

vendredi 22 mars

10h et 14h



Pop the opera

Vendredi 31 mai

14h15

TARIFS

Tarif A Tarif plein

Tarif B Groupes > 10 personnes, personnes > 65 ans, CSE

Tarif C Personnes - 25 ans, demandeurs d'emploi, personnes à mobilité réduite**, titulaires de la CMI (carte mobilité inclusion)**, bénéficiaires des minima sociaux, stagiaires en formation professionnelle, volontaires du service civique.

**Les accompagnateurs ne bénéficient pas du tarif PMR et CMI.


Place à 50 % du tarif C « catégorie 1 »

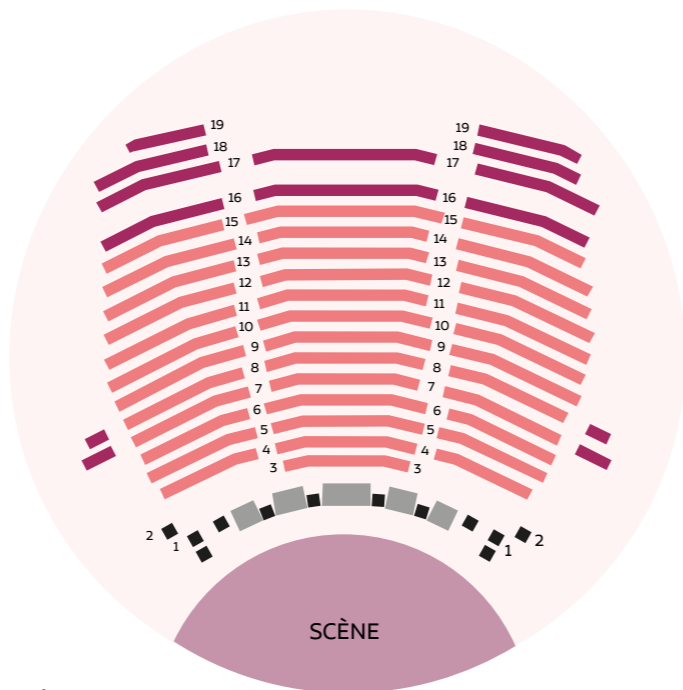
Pour les utilisateurs des cartes **Pass culture (État)** et **E-Pass jeunes (Région PACA)**

« PACK AUDITO »




- **10% sur l'ensemble des billets** pour l'achat en une seule fois et pour la même personne de 3 spectacles et plus, quels que soient le tarif et la catégorie.

> Offre non-cumulable avec tout autre tarif. Hors tarif unique.

LABEL FAMILLE

2 ADULTES + 2 ENFANTS 45 €



- cat. 1
- cat. 2
- Places PMR
- Places accompagnateurs

	DATE	Tarif A		Tarif B		Tarif C	
		Cat.1	Cat.2	Cat.1	Cat.2	Cat.1	Cat.2
Baptiste Lecaplain	MARDI 10 OCTOBRE	35 €	28 €	29 €	22 €	16 €	13 €
L.E.J.	VENDREDI 20 OCTOBRE	35 €	28 €	29 €	22 €	16 €	13 €
L'invention de nos vies	JEUDI 9 NOVEMBRE	23 €	20 €	21 €	19 €	12 €	10 €
Aurélien Vivos	VENDREDI 17 NOVEMBRE	23 €	20 €	21 €	19 €	12 €	10 €
1983	MARDI 28 NOVEMBRE	40 €	34 €	36 €	29 €	22 €	15 €
Pss Pss 	DIMANCHE 3 DÉCEMBRE	23 €	20 €	21 €	19 €	12 €	10 €
Berlin Berlin	DIMANCHE 10 DÉCEMBRE	40 €	34 €	36 €	29 €	22 €	15 €
Le faux lion du Sénégal 	VENDREDI 15 DÉCEMBRE	19 €	15 €	16 €	12 €	11 €	8 €
Casse-Noisette	JEUDI 11 JANVIER	40 €	34 €	36 €	29 €	22 €	15 €
Sens Dessus Dessous	JEUDI 18 JANVIER	40 €	34 €	36 €	29 €	22 €	15 €
Berger-Balavoine... La story	SAMEDI 27 JANVIER	23 €	20 €	21 €	19 €	12 €	10 €
La vie est une fête	MERCREDI 31 JANVIER	23 €	20 €	21 €	19 €	12 €	10 €
Le livre de la jungle 	SAMEDI 3 FÉVRIER	19 €	15 €	16 €	12 €	11 €	8 €
Marianne James	SAMEDI 10 FÉVRIER	35 €	28 €	29 €	22 €	16 €	13 €
Les Pigeons	VENDREDI 16 FÉVRIER	40 €	34 €	36 €	29 €	22 €	15 €
Nach	SAMEDI 24 FÉVRIER	35 €	28 €	29 €	22 €	16 €	13 €
Suite Royale	VENDREDI 15 MARS	40 €	34 €	36 €	29 €	22 €	15 €
Baró Drom	SAMEDI 23 MARS	23 €	20 €	21 €	19 €	12 €	10 €
Thomas Enhco et Stéphane Kerecki	MARDI 9 AVRIL	35 €	28 €	29 €	22 €	16 €	13 €
Puccini	JEUDI 11 AVRIL	35 €	28 €	29 €	22 €	16 €	13 €
Avignon Gospel Time	SAMEDI 13 AVRIL	23 €	20 €	21 €	19 €	12 €	10 €
Pop the Opera	SAMEDI 1 ^{ER} JUIN	Tarif unique 10 €					

INFOS PRATIQUES

Le hall de l'Auditorium est un espace de convivialité qui permet de se retrouver entre amis ou en famille, avant et après les représentations, et rencontrer artistes et équipes.

Réservations

Sur place ou par téléphone

Du mardi au vendredi
de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h

Au guichet les jours de spectacle

Dès 19h pour les spectacles à 20h30
1h avant la représentation pour les autres spectacles.

- > Règlement par chèque, carte bancaire ou espèces.
- > Toute réservation doit être réglée dans les 3 jours ouvrables.
- > Pour les tarifs réduits, un justificatif sera exigé lors du retrait des billets et pourra être demandé à l'entrée.

Par Internet

auditoriumjeanmoulin.vaucluse.fr
(paiement sécurisé, majoration de 1€ par panier).

Les places PMR ne sont pas disponibles en ligne afin d'organiser l'accueil dans les meilleures conditions. La réservation devra être formulée exclusivement auprès du service billetterie au guichet ou par téléphone.

L'entrée en salle se fait 30 minutes avant l'heure de la représentation. Par respect pour les artistes et le public, nous ne pouvons vous garantir l'accès en salle une fois le spectacle commencé. Merci de respecter les horaires.

Le placement est numéroté. Les tarifs de la catégorie 2 s'appliquent aux places les plus éloignées ou excentrées de la scène selon un plan de salle arrêté par l'organisateur. Au cours du processus de réservation par Internet, les places peuvent être choisies à partir du plan de salle. Après validation du paiement, les places numérotées ne pourront faire l'objet d'aucune modification. L'accès aux places numérotées n'est pas garanti après l'heure de début du spectacle. Les photographies, enregistrements audio et vidéo sont interdits. L'utilisation des téléphones portables est également interdite.

Entreprises et Comités Sociaux et Economiques (CSE) :

Si vous souhaitez organiser la venue de vos adhérents à une représentation, n'hésitez pas à nous contacter par téléphone au : 04 90 33 96 80.

Échange – Annulation

L'interruption du spectacle au-delà de la moitié de sa durée ne peut donner lieu à remboursement. Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés, à l'exception d'une annulation de la manifestation émanant de l'organisateur. Le cas échéant, le remboursement ne pourra intervenir qu'au profit de l'acquéreur initial (hors frais de gestion fixés à 1 € pour les E-billets). Il est précisé qu'aucun billet acheté ne pourra faire l'objet d'un remboursement même en cas de perte ou de vol.

- > Conditions générales de vente : billetterie.vaucluse.fr



Une restauration légère est possible dès 19h.
Cuisine traditionnelle, cuisine du monde, des food trucks se relaient tout au long de la saison pour satisfaire petites et grandes faims.

L'AUDITORIUM JEAN-MOULIN

Un lieu qui s'adapte à vos événements

Situé en milieu rural, l'Auditorium Jean-Moulin est un lieu singulier par son architecture et polymorphe par les usages qu'il permet. Salle de spectacle de 590 places avant tout, il peut encore être l'écrin idéal pour une conférence, un séminaire, une assemblée générale, une formation... Équipé d'un bar, son hall, pouvant accueillir jusqu'à 200 personnes, est un véritable atout de convivialité. L'ensemble combine alors des espaces de travail et de divertissement, dotés de matériels scéniques et de techniciens à votre écoute. Besoin de vous mettre au vert ? Notre équipe est à votre disposition pour vous aider à réaliser votre événement.

Contact location de salle

> 04 90 33 97 32



COMMENT VENIR ?



- > Auditorium Jean-Moulin
- > 971, chemin des Estourans
84250 Le Thor
- > 04 90 33 96 80
- > auditoriumjeanmoulin.vaucluse.fr

CRÉDITS



p. 6 et 7 – **Baptiste Lecaplain**
Photo : **Mathieu Dortomb**

p. 8 et 9 – **L.E.J.**
Photo : **Lucie Bascoul**

p. 10 et 11 – **L'invention de nos vies**
Photo : **F. Rappeneau**

p. 12 et 13 – **Aurélien Vivos**
Photo : **DR**

p. 14 et 15 – **1983**
Photo : **J-L Fernandez**

p. 16 et 17 – **Pss Pss**
Photo : **Djamila Agustino**

p. 18 et 19 – **Berlin Berlin**
Photo : **B. Richebé**

p. 20 et 21 – **Le faux lion du Sénégal**
Photo : **DR**

p. 22 et 23 – **Casse-Noisette**
Photo : **Rex Tranter**

p. 24 et 25 – **Sens Dessus Dessous**
Photo : **M-L Piantoni**

p. 26 et 27 – **Berger Balavoine... la story**
Photo : **DR**

p. 28 et 29 – **La vie est une fête**
Photo : **F. Toulet**

p. 30 et 31 – **Le livre de la jungle**
Photo : **S. Parphot**

p. 32 et 33 – **Marianne James**
Photo : **F. Carestia**

p. 34 et 35 – **Les Pigeons**
Photo : **B. Richebé**

p. 36 et 37 – **Nach**
Photo : **Maud Chalard**

p. 38 et 39 – **Suite Royale**
Photo : **F. Rappeneau**

p. 40 et 41 – **Baró Drom**
Photo : **Sébastien Toulorge**

p. 42 et 43 – **Thomas Enhco
et Stéphane Kerecki**
Photo : **Maria Jargyna**

p. 44 et 45 – **Puccini**
Photo : **Claude Masse**

p. 46 et 47 – **Avignon Gospel Time**
Photo : **DR**

p. 48 et 49 – **Pop the Opera**
Photo : **Laurent Lenfant**

Conception graphique : **Laure Breant**



Auditorium JEAN-MOULIN

—

04 90 33 96 80

AUDITORIUMJEANMOULIN.VAUCLUSE.FR



971, CHEMIN DES ESTOURANS
84250 LE THOR

